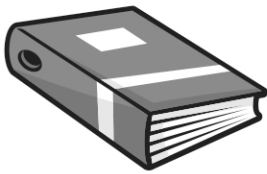


Le Clown Alexandre

Une salade de fruits

Cahier d'activités





Copyright Notice

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means without the prior consent of the publisher. In case of photocopying or any other reprographic copying, Linguascope grants to one individual teacher who purchased the book or for whom the book was purchased, the right to reproduce sufficient copies of the worksheets contained within for use in the classroom of one individual teacher and only by students of one individual teacher. If the book was purchased by a school, this right extends to the whole department or institution and the invoice acts as a site licence.

Written by: Pierre Bélanger, Paul Langel and Stéphane Derône

Illustrations and Graphic Design by: Ricardo Ferrand

Music scores: Costantino Panza

Published by: Linguascope

ISBN: 978-1-908540-65-2

Un merci tout particulier à nos chères familles, pour leur endurance et leur patience pendant l'élaboration du présent document. Sans leurs encouragements et leur soutien, il n'aurait sans doute jamais pu être réalisé. Un grand merci à Mireille Piette et à Robert Weiss pour leurs contributions linguistiques au projet. Quel plaisir de collaborer avec de vrais professionnels !



Table des matières

| | |
|-----------------------------|----|
| Guide d'emploi | 3 |
| 1. Bonjour | 5 |
| 2. Comment ça va ? | 9 |
| 3. Dans ma salle de classe | 13 |
| 4. Arc-en-ciel | 17 |
| 5. Oui monsieur, oui madame | 21 |
| 6. C'est dans le zoo | 25 |
| 7. Dans mon jardin | 29 |
| 8. Nous sommes de bons amis | 33 |
| 9. Une salade de fruits | 37 |
| 10. Quel temps fait-il ? | 41 |
| 11. J'aime le père Noël | 45 |
| 12. Au revoir | 49 |

Guide d'emploi

Suggestions pour une exploitation maximale du cahier

A. La fiche avec les paroles de la chanson :

- 1. « Casse-texte » : Après avoir enseigné le vocabulaire clef de la chanson, le professeur fait écouter la chanson à plusieurs reprises. Ensuite, il distribue des enveloppes contenant chacune le texte découpé en phrases, à chaque groupe d'élèves (2 ou 3 par groupe). De nouveau, il fait écouter la chanson et les élèves reconstituent le texte dans le bon ordre.
- 2. Même procédure que 1. mais on découpe le texte en mots. C'est vraiment amusant de reconstituer le texte !
- 3. On distribue une photocopie du texte intégrale à chaque élève. On le lit, on en travaille la prononciation, le rythme et le débit. On en discute le sens des mots, des phrases, etc.
- 4. On peut demander combien de fois apparaissent des lettres particulières, combien de mots il y a dans la chanson, ou combien de lettres il y a en tout. Quelle bonne façon de revoir l'alphabet et d'apprendre à compter ! Les enfants adorent ce genre de défi ! (N'oubliez pas de les compter vous-même à l'avance !)
- 5. On peut lire la chanson en commençant par la fin, à la fois pour voir l'effet et pour rire !
- 6. On peut remplacer toutes les voyelles d'une chanson par une seule et ensuite essayer de lire la chanson pour voir ce que ça donne. Exemple : DINS MIN JIRDIN...
- 7. Chaque fiche du texte est bien illustrée et invite au coloriage, à l'ajout de dessins supplémentaires ou à raconter des histoires inspirées des dessins. Les enfants peuvent raconter ce qui se passe dans le dessin et ensuite l'enseignant(e) peut leur demander ce qui va se passer « après ça »... Quelle aventure !
- 8. On peut se servir du texte comme modèle pour amener les élèves à composer leur propre chanson qu'ils pourront chanter avec la musique qu'on entend. Exemple : « Quel thème aura notre nouvelle chanson ? » ; « Comment est-ce qu'on

Bienvenue

Bonjour les amis !

C'est avec grand plaisir que nous vous présentons ce cahier d'activités.

Dans les pages qui suivent, vous allez trouver :

- A. une fiche avec les paroles de la chanson ;
- B. une fiche avec la partition ;
- C. une fiche d'activité pour l'élève ;
- D. une fiche de suggestions d'activités pour le professeur.

Il est à noter que les activités proposées pour une chanson peuvent souvent, avec de légères modifications, servir à exploiter d'autres chansons ou thèmes de l'album.

Le cahier d'activités peut s'employer dans n'importe quelle classe de français, soit en langue maternelle, soit en langue seconde. Les garderies également y trouveront une foule d'activités appropriées à leurs besoins. Chaque activité du cahier n'est pas appropriée à tout niveau d'enseignement. Le choix revient donc à l'enseignant(e).

peut changer ou récrire la première phrase...? » ; etc. Voilà une excellente pratique et prise de conscience de la dynamique et du processus de la composition d'une chanson. On développe aussi la créativité, les habiletés linguistique et artistique et on se divertit énormément.

B. La fiche avec la partition :

- 1. Cette fiche est surtout pour l'enseignant(e) qui sait jouer de la musique. On peut aussi s'en servir lors d'un spectacle. Le/La professeur de musique peut s'en servir avec ses élèves en classe. C'est agréable de jouer la musique d'une chanson qu'on aime chanter !
- 2. De petites histoires portant sur l'origine des chansons figurent aussi sur la partition et permettent au lecteur d'entrevoir « sur le vif » l'acte de la composition d'une chanson. L'enseignant(e) peut s'en servir pour raconter aux élèves les « secrets » du clown Alexandre, ou il/elle peut en faire un exercice intéressant de lecture et de discussion.

C. La fiche d'activité pour l'élève :

Avec la fiche d'activité, le clown Alexandre invite l'enfant à passer du temps dans son monde. L'enfant peut même participer en dessinant, en coloriant, en écrivant et en faisant des jeux. Chaque fiche d'activité de ce cahier lance un défi à la créativité de l'enfant. On peut s'en servir au début ou à la fin d'une leçon. Elle sert toujours à travailler le thème de façon à développer la créativité et la manipulation du langage chez l'élève.

D. La fiche de suggestions d'activités :

Destinée à l'enseignant(e), on y trouve plusieurs éléments :

1. Chaque activité est numérotée pour faciliter la création d'un système personnel de référence aux variantes.
2. Chaque activité a un titre.
3. À la droite de chaque titre, on trouve une référence sur le niveau nécessaire de préparation et sur le matériel requis:

[*] veut dire qu'il y a un minimum de préparation et de matériel requis.

[**] veut dire qu'il y en a un peu plus.

Normalement, le matériel requis pour faire les activités indiquées ** se trouve déjà dans la salle de classe (papier pour les dessins, colle, ruban

adhésif, etc.)

[***] signifie que l'activité est plus ambitieuse.

Choisir un(e) élève

Un dernier petit mot en ce qui concerne le choix d'un ou de plusieurs élèves en particulier pour une activité quelconque. Ce choix peut toujours être rendu plus intéressant, amusant et moins angoissant pour certains grâce au hasard. Par exemple, le/la professeur peut avoir préparé à l'avance une série de fiches (30) sur lesquelles figurent des lettres/nombres/couleurs, etc. sauf sur une, où l'on trouve une étoile ou un autre symbole. Les fiches sont ensuite distribuées au hasard, la face inscrite cachée, et l'enfant qui reçoit « l'étoile » est choisi pour l'activité. Ou bien, on peut lancer des dés. L'enseignant peut aussi demander aux élèves de deviner un nombre qu'il aura inscrit sur une feuille à l'avance.

Sinon, pourquoi ne pas faire un tirage au sort ?

Voici comment : chaque élève écrit sur une petite fiche ou un bout de papier un mot de la chanson ou un élément de vocabulaire du thème qu'on est en train d'aborder, et le signe. On met tous les papiers dans une boîte et on en tire un. Même si deux élèves ont écrit le même mot, la signature assure l'identité du choisi.

Une autre option est d'avoir une série de cartes blanches qui ont des couleurs différentes au verso. On laisse un élève en choisir une (il ne peut pas voir le verso) et quand on voit la couleur en dessous on identifie l'élève/les élèves qui porte(nt) cette couleur sur ses/leurs vêtements. S'il y en a plusieurs, on fait tirer une autre carte et on voit qui a la combinaison des 2 couleurs tirées sur ses vêtements. On continue ainsi en éliminant les élèves par jeu de hasard, ce qui rend le choix d'élève amusant tout en donnant la même chance à tous.

On aimerait bien recevoir vos critiques ou vos commentaires sur le contenu de ce cahier ou encore des idées que vous auriez pour d'autres activités basées sur les chansons de « Une salade de fruits ». La réalisation de ce cahier nous a beaucoup appris et nous a apporté bien des plaisirs. Nous vous invitons à participer à cet effort de créativité, puisque notre objectif premier, en tant qu'éditeur, c'est de créer du matériel qui rendra l'enseignement plus efficace, plus amusant et plus facile. Vous savez bien ce qui marche et ce qui ne marche pas. Racontez-nous !

Pierre Bélanger et Paul Langel



Paroles

Bonjour , bonjour, bonjour mes amis !
Bonjour , bonjour, bonjour mes amis !
Ça va bien aujourd'hui,
ça va bien aujourd'hui,
ça va bien aujourd'hui !
Bonjour, mes amis !

Partition

D A

Bon - jour, Bon - jour, Bon - jour mes a -

5 D

mis! Bon - jour Bon - jour Bon - jour mes a -

9 D G A D G A

mis! Ça va bien au - jour' hui! Ça va bien au - jour'

13 D G A D A

hui Ça va bien au - jour' hui Bon - jour mes a -

17 D

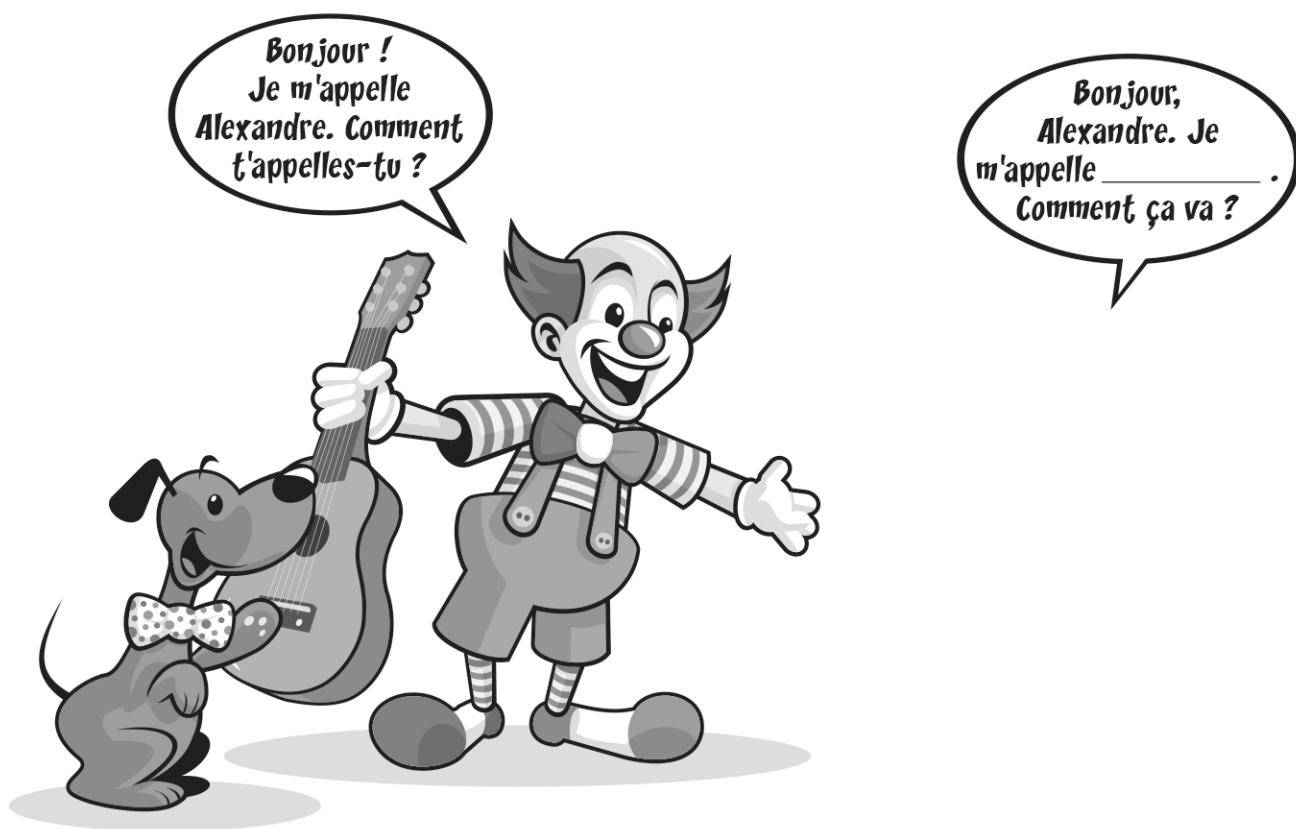
mis!

Paroles et musique: Paul Langel

Cette chanson me rappelle de beaux souvenirs. Je l'ai composée lors de ma première journée comme enseignant de français. À ce moment-là, ce n'était qu'une petite chanson bien simple et ordinaire, mais au cours des années elle est devenue une chanson classique dans mes spectacles et dans mes classes. J'imagine que c'est parce que la simplicité porte parfois en elle une magie toute particulière.

Fiche d'activité

Tu rencontres pour la première fois le clown Alexandre dans la rue. Est-ce que tu peux faire un dessin de toi-même et écrire ton nom sur la ligne dans la bulle ? N'oublie pas de colorier ton dessin !



Suggestions d'activités

1.1 Battre, claquer et sauter [*]

Cette chanson invite les enfants à battre des mains, à sauter et à claquer les doigts. Par exemple: « Bonjour » (battre deux fois), « Bonjour » (battre deux fois), « Bonjour mes amis » (battre deux fois). Durant les parties « Ça va bien » et « La la la... » on continue à battre des mains sans arrêt.

On peut substituer au battement des mains d'autres activités telles que sauter ou claquer des doigts. L'acte de sauter a pour effet de bien détendre les enfants.

1.2 Danse en cercle [*]

Une danse simple marche bien avec « Bonjour ». Les enfants forment un cercle et se tiennent les mains. Après chacun des deux premiers « Bonjour », on se penche une fois vers le centre tout en se tenant les mains. Durant « Bonjour mes amis », on lève les mains. Durant « Ça va bien aujourd'hui », on s'avance vers le centre et ensuite on recule pour reformer le grand cercle. Lorsqu'on s'avance vers le centre, on peut continuer à se tenir les mains ou on peut choisir de battre des mains au rythme de la musique.

1.3 Danse de deux cercles [*]

On forme deux cercles, l'un à l'intérieur de l'autre. Les deux cercles se font face. Durant la partie « Bonjour », les deux cercles tournent en sens opposé en se saluant de la main. Durant « Ça va bien aujourd'hui » et « La la la... » les deux cercles se font face et les enfants sautent légèrement sur un pied et sur l'autre, les mains sur les hanches.

1.4 Tête à tête [*]

Les enfants aiment bien faire des activités de battement de mains avec un partenaire. Deux enfants se font face. Après le premier « Bonjour », ils se frappent la main droite deux fois. Après le second « Bonjour », ils se frappent la main gauche deux fois. Après « Bonjour mes amis », ils se battent les deux mains en même temps. Durant « Ça va bien aujourd'hui » et « La la la... » ils poussent d'une main tout en retirant l'autre ou bien ils peuvent s'accrocher par le bras et ensemble tourner en rond.

1.5 Jeu de rôle [*]

Les enfants s'amusent à faire des jeux de rôles avec des noms drôles. Cette activité est amusante à n'importe quel niveau de l'élémentaire. On choisit deux élèves. Ils se choisissent un personnage célèbre ou un personnage de dessins animés ou ils inventent un personnage complètement nouveau. Les deux acteurs se saluent avec un dialogue enseigné au préalable. On peut même en faire une routine matinale de quelques minutes. Chaque matin, deux enfants peuvent se saluer devant la classe. Ils peuvent même apporter en classe des dessins ou des objets représentant leur personnage imaginaire. Ceci encourage l'imagination.

Le dialogue de salutation peut se faire comme suit :

A : Bonjour

B : Bonjour, comment t'appelles-tu ?

A : Je m'appelle _____. Et toi, comment t'appelles-tu ?

B : Je m'appelle _____. Comment ça va ?

A : Ça va bien/mal/très bien, etc. Et toi ?

B : Ça va bien/mal/très bien, etc.

Préparation/Matériel

[*] minimum; [**] moyen; [***] maximum